**Аннотация к рабочей программе по музыке 5класс**

Рабочая программа составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, учебного плана школы, примерной программы «Музыка. Искусство» основного общего образования; авторской программы Алеева В.В, Т.И. Науменко, 5-9.: М.: Дрофа, 2012.

**Ценность** **программы** заключается в духовно-нравственном воспитании школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического формирования личности.

В соответствии с примерным учебным планом в 5 классе на учебный предмет «Искусство. Музыка» отводится по 35 часов (из расчета 1 час в неделю).

В **5** **классе** в соответствии с предложенной программой реализуется содержание по теме ***«Музыка и другие виды искусства»****.*

Программа состоит из двух разделов, соответствующих темам «Музыка и литература», «Музыка и изобразительное искусство». Такое деление учебного материала весьма условно, так как знакомство с музыкальным произведением всегда предполагает его рассмотрение в содружестве муз.

Тема первого полугодия: **«Музыка и литература»** развивается через раскрытие таких важных тем, как определение интонационного сходства и различия музыки и литературы, выяснение общности и специфики жанров и выразительных средств музыки и литературы. Взаимодействие музыки и литературы раскрывается в основном на образцах вокальной музыки и музыкально-театральных жанров.

 Откуда берётся музыка. Искусство открывает мир. Искусства различны, тема едина. Два великих начала искусства. «Стань музыкою, слово!». Музыка «дружит» не только с поэзией. Песня – верный спутник человека. Мир русской песни. Песни народов мира. Романса трепетные звуки.

Мир человеческих чувств. Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме.

Что может изображать хоровая музыка? Опера – самый значительный жанр вокальной музыки.

Из чего состоит опера? Балет. Единство музыки и танца. «Русские сезоны» в Париже. Музыкальность слова. Музыкальные сюжеты в литературе.

Тема второго полугодия: **«Музыка и изобразительное искусство»** строится на выявлении многосторонних связей между музыкой и изобразительным искусством, усвоение темы направлено на формирование следующих умений: представлять зрительный (живописный) образ музыки, способность интонационно представлять (слышать) художественные образы.

Живописность искусства. «Музыка – сестра живописи». Может ли музыка выразить характер человека? Образы природы в творчестве музыкантов.

**«Музыкальные краски» в произведениях композиторов – импрессионистов. Волшебная красочность музыкальных сказок. Сказочные герои в музыке. Тема богатырей в музыке. Что такое музыкальность в живописи. «Хорошая живопись – это музыка, это мелодия».**

**Аннотация к рабочей программе по музыке 6 класс**

Рабочая программа составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, учебного плана школы, примерной программы «Музыка. Искусство» основного общего образования; авторской программы Алеева В.В, Т.И. Науменко, 5-9.: М.: Дрофа, 2012.

**Ценность** **программы** заключается в духовно-нравственном воспитании школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического формирования личности.

В соответствии с примерным учебным планом в 6 классе на учебный предмет «Искусство. Музыка» отводится по 35 часов (из расчета 1 час в неделю).

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении учащимися основных «пластов» музыкального искусства (фольклор, духовная музыка, «золотой фонд» классической музыки, сочинения современных композиторов) и их взаимодействия с произведениями других видов искусства.

**Содержание программы**

 **Раздел I: Тысяча миров музыки (9 часов)**

Музыка – наш вечный спутник. Искусство и фантазия. Искусство- память человечества. Волшебная сила музыки. Музыка объединяет людей. Музыка – огромная сила, способная преображать окружающую жизнь. Созидательная сила музыки. Разнообразие музыкальных жанров и направлений. Постановка главного вопроса учебного года – в чем сила музыки? Проблема средств музыкальной выразительности и изобразительности.

**Раздел II. Как создаётся музыкальное произведение (26 часов)**

Единство музыкального произведения. Ритм – основа музыки. О чем рассказывает музыкальный ритм? Диалог метра и ритма. От адажио к престо. Мелодия – «душа музыки». «Мелодией одной звучат печаль и радость». Два начала музыкальной гармонии. Эмоциональный мир и красочность музыкальной гармонии. Мир образов полифонической музыки. Философия фуги. Фактура – способ изложения музыкального материала. Пространство музыкальной фактуры. Тембры – музыкальные краски. Соло и тутти. Музыкальная динамика. Громкость и тишина в музыке. Тонкая палитра оттенков. Какой мир музыки мы открыли для себя? Чудесная тайна музыки, созданной по законам красоты. В чем сила музыки?

**Аннотация к рабочей программе по музыке 7 класс**

Данная рабочая программа создана на основе Федерального компонента государственного стандарта основного общего образования, авторской программы «Искусство. Музыка» (Программы общеобразовательных учреждений: авторская программа Алеев В.В, Т.И. Науменко, 5-9.) При работе по данной программе предполагается использование учебно-методического комплекта: нотная хрестоматия, фонохрестоматия, методические рекомендации Алеева, Науменко, учебник Алеева, Науменко и вспомогательная литература (сборники песен и хоров, методические пособия для учителя, методический журнал «Музыка в школе», дополнительные аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке).

**Целью уроков музыки** в 7 классе является расширение круга музыкальных впечатлений, получаемых учащимися школы. Музыкальные занятия опираются прежде всего на большое , великое искусство- народное. Классическое и современное, не забывая о легкой музыке, относясь к ней с уважением.

Количество часов в **7 классе** в год – 35ч, в неделю 1 ч.

 **Содержание программы**

Тема: **Содержание в музыке. 12 ч.**

Задачи: Расширять представления учащихся о музыке, особенностях музыкального содержания, музыкальных жанрах.

Учить вдумчивому отношению к произведениям искусства.

Обобщение и систематизация уже имеющегося музыкального опыта.

Формирование общечеловеческих нравственных ценностей.

Эстетическое развитие.

Музыку трудно объяснить словами. В чём состоит сущность музыкального содержания.

Роль деталей в искусстве. Музыка, которую можно объяснить словами. Ноябрьский образ в пьесе П.Чайковского. Восточная тема у Н.Римского-Корсакова: «Шехеразада». Когда музыка не нуждается в словах. Лирические, драматические, эпические образы в музыке. Память жанра.

Такие разные песни, танцы, марши. Воплощение народной песенности. Содержательность жанра марша. Разнообразие вальсов.

Тема **Форма в музыке. 23ч.**

Задачи: Расширять представления учащихся о музыке, особенностях музыкальной драматургии и музыкальной композиции.

Учить вдумчивому отношению к произведениям искусства.

Обобщение и систематизация уже имеющегося музыкального опыта.

Формирование общечеловеческих нравственных ценностей.

Эстетическое развитие.

«Сюжеты» и «герои» музыкального произведения. «Художественная форма – это ставшее зримым содержание». Понимание музыкальной формы. Мотив тоски и одиночества. Почему музыкальные формы бывают большими и малыми. Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах. О роли повторов в музыкальной форме. Два напева в романсе М.Глинки «Венецианская ночь»: двухчастная форма. «Ночная серенада» Пушкина –Глинки: трёхчастная форма. Многомерность образа: форма рондо. Образ великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфрнии.

О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии. Музыкальный порыв. Развитие образов и персонажей в оперной драматургии. Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и опера «Князь Игорь» Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии. Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии. Строение симфонического цикла. Формула красоты.

**Аннотация к рабочей программе по музыке 8 класс**

Данная рабочая программа создана на основе Федерального компонента государственного стандарта основного общего образования, авторской программы «Искусство. Музыка» (Программы общеобразовательных учреждений: авторская программа Алеев В.В, Т.И. Науменко, 5-9.) При работе по данной программе предполагается использование учебно-методического комплекта: нотная хрестоматия, фонохрестоматия, методические рекомендации Алеева, Науменко, учебник Алеева, Науменко и вспомогательная литература (сборники песен и хоров, методические пособия для учителя, методический журнал «Музыка в школе», дополнительные аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке).

**Целью уроков музыки** в 8 классе является расширение круга музыкальных впечатлений, получаемых учащимися школы. Музыкальные занятия опираются прежде всего на большое , великое искусство- народное. Классическое и современное, не забывая о легкой музыке, относясь к ней с уважением.

Количество часов в **8 классе** в год – 17ч, в неделю 0,5 ч.

 Ведущей подсистемой в **8 классе** является тема **«Традиция и современность в музыке»**, которая раскрывается в разделах – «Традиция в музыке», «Сказочно-мифологические сюжеты в музыке», «В поисках истины и красоты», «Мир человеческих чувств», «О современности в музыке». Музыкальное искусство рассматривается сквозь призму вековых традиций, продолжающих свою жизнь и поныне. За основу берутся вечные темы искусства – мир сказки и мифа, мир человеческих чувств, мир духовных поисков, предстающие в нерасторжимом единстве прошлого и настоящего и утверждающие тем самым их непреходящее значение в искусстве. Современность трактуется двояко - и как новое в искусстве, и как вечная актуальность высоких традиций.

**Содержание программы**

**Раздел I. Традиция в музыке ( 1 часа)**

Условность деления музыки на «старую» и «новую». Настоящая музыка не бывает «старой». Различие понятий «современной» и «модной» музыки. С.Я.Маршак «Тебя забыли? То расплата за то, что в моде был когда-то». Живая сила традиции.

**Раздел II. Сказочно-мифологические темы в музыке (1 часа)**

Философское определение мифа как «формы целостного массового переживания и истолкования действительности при помощи чувственно-наглядных образов». Роль мифа в появлении искусства. Мир сказочной мифологии. «Сказка – ложь, да в ней – намек, добрым молодцам урок». Опера Н. Римского-Корсакова «Снегурочка». Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского. Поэма радости и света К. Дебюсси «Послеполуденный отдых фавна». Бессмертный романс П.И.Чайковского «Благословляю вас, леса»

**Раздел IV. Мир человеческих чувств (3 часов).**

Трагедия и радость любви в музыке. Выдающиеся музыкальные произведения о любви в жанрах духовной, вокальной, инструментальной, симфонической, камерной музыки. Высота духовного сопереживания в мистериях И.С.Баха «Страсти по Матфею» и «Страсти по Иоанну». Возвышенный гимн любви «Аве Мария». Бессмертные звуки «Лунной» и «Патетической» сонаты Л.Бетховена. Тема любви в опере П.И.Чайковского «Евгений Онегин». Художественный стиль романтизма. Подвиг во имя свободы в увертюре Л.Бетховена «Эгмонт». Любовь к Родине. Мотивы пути и дороги в русском искусстве. Вокальный стиль «Bel Canto» и его мастера Энрико Карузо, Франко Корелли, Лучано Поваротти, Андреа Бочелли. Лирическая авторская песня. «Любовь никогда не перестанет».

**Раздел III. В поисках истины и красоты (4 часов)**

Мир духовных исканий человека. Величие и многогранность чувства любви. Мир церковной музыки. «Хор – уста Церкви». Византийские корни русского церковного пения. Рождество Христово в народной и композиторской музыке. Рождественский кант. Колядки. Православная авторская песня. Колокольный звон на Руси. «Мелодией одной звучат печаль и радость».

**Раздел VI. О современности в музыке (7 часов)**

Как мы понимаем современность? Вечные сюжеты. Философские образы ХХ века. «Турангалила-симфония» О. Мессиана. Новые области в музыке ХХ века (джазовая и эстрадная музыка). Лирические страницы советской музыки. Диалог времен в музыке А. Шнитке. Музыка кино. Обобщение материала по теме «Традиция и современность в музыке». Итоговое тестирование.

**Аннотация к рабочей программе по музыке 9 класс**

Данная рабочая программа создана на основе Федерального компонента государственного стандарта основного общего образования, авторской программы «Искусство. Музыка» (Программы общеобразовательных учреждений: авторская программа Алеев В.В, Т.И. Науменко, 5-9.) При работе по данной программе предполагается использование учебно-методического комплекта: нотная хрестоматия, фонохрестоматия, методические рекомендации Алеева, Науменко, учебник Алеева, Науменко и вспомогательная литература (сборники песен и хоров, методические пособия для учителя, методический журнал «Музыка в школе», дополнительные аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке).

**Целью уроков музыки** в 9 классе является расширение круга музыкальных впечатлений, получаемых учащимися школы. Музыкальные занятия опираются прежде всего на большое , великое искусство- народное. Классическое и современное, не забывая о легкой музыке, относясь к ней с уважением.

Количество часов в **9 классе** в год – 17ч, в неделю 0,5 ч.

**Содержание программы**

**Тема года: «Музыка как часть духовной культуры»**

**Раздел I.** Что такое «музыка сегодня»? (5 часов)

О понятии «современная музыка» (вместо введения). Почему меняется музыка. Как меняется музыка. О неизменном в музыке. Музыкальная среда. Какая музыка нам нужна. «Новая» жизнь «старой» музыки. Современное композиторское творчество. Виды музыки в современном мире.

Мир духовной музыки. Колокольный звон на Руси. Рождественская звезда. «Светлый праздник» Православная музыка сегодня.

**Раздел II.** Человек в музыке. (5 часов)

«Искусство-это твой собственный голос». Музыка и музицирование. О любительской музыке. Авторская песня. Герой авторской песни. Рок-музыка. Герой рок - песни. О разности вкусов.

Новые области в музыке ХХ века (джазовая и эстрадная музыка).

**Раздел III.** Новые музыкальные взаимодействия. (8часов)

О музыке «лёгкой» и «серьёзной»: история. О музыке «лёгкой» и «серьёзной»: современность. Стилевые взаимодействия. Об особенностях музыкального концерта: музыка и зрелище. Зачем мы ходим на концерт. Музыкальная сцена сегодня. Выходы за пределы сцены. Музыка – целый мир.(вместо заключения)